

Sábado | 25.09.2004

✉ Escribanos

Clarín.com

BUSCAR

en Clarín

en Internet

Inicio

Títulos

Secciones

Suplementos

Clasificados

Servicios



MUSICA: SUSANA KASAKOFF, EN LA MANUFACTURA PAPELERA

Por los caminos del piano

La notable instrumentista presentó nuevas piezas para piano y electrónica.

Federico Monjeau.
fmonjeau@clarin.com

Susana Kasakoff ofreció un buen panorama de obras mixtas en el ciclo de La Manufactura Papelera, tres argentinas y una cuarta del inglés Jonathan Harvey (1939), todas en estreno local o mundial: **Oíd**, para piano, procesamiento en vivo y video, de Juan Pampín; **Terrero**, para piano y cinta, de Nicolás Varchausky; **Transmutaciones II**, para piano y electrónica en tiempo real, de Mariano Cura; y de Harvey, **Le tombeau de Messiaen** para piano y cinta.

La obra de Pampín está signada por la tragedia que culminó en el asesinato de los militantes Kosteki y Santillán en la estación de Avellaneda. La obra incluye un video que se proyecta sobre la tapa del piano, elaborado sobre filmaciones tomadas en la estación minutos después de las muertes. Las imágenes no son exactamente documentales; están filtradas, pero igual conservan el movimiento circular de una sorda desesperación. La parte musical está basada en el Himno Nacional. El piano parafrasea la introducción y la cinta incluye el procesamiento de esos sonidos y de una ejecución en vivo de una banda militar. La parte solista se detiene en la introducción, contrariamente al video que remite a algo que ya ha pasado. La obra de Pampín es narrativamente elíptica pero expresivamente visceral; una música oscura, sin golpes bajos, de una dramaticidad desusada en la electroacústica.

La pieza de Varchausky es, básicamente, un fino trabajo sobre el género del tango, más abstraído en la parte instrumental y cargado de signos en la cinta. En el piano hay además una memoria guitarrística (la versión original de la obra es para dos guitarras y electrónica), y ese efecto de transposición es sin duda uno de los encantos de la obra.

La parte electrónica de Cura es, contrariamente a la de Varchausky, un fondo continuo, una especie de acorde tenido sobre el que se imprime el piano solista; es un discurso electroacústico fuera de la norma. La pieza no carece de atractivo en su simplicidad, especialmente en la espiralada gracia del material pianístico.

Lo de Harvey es un tributo a Messiaen, usualmente considerado el padre del espectralismo por su desarrollado sentido vertical —armónico-tímbrico— de la música. La parte electrónica incluye doce pianos virtuales afinados en distintas series de armónicos, que chocan contra el temperamento normal del instrumento en vivo. La tensión entre distintos campos tonales es reabsorbida por esa especie de mirada zen a distancia que suele presentar la música de Harvey, uno de los autores más personales de la llamada corriente espectralista.

Las ejecuciones contaron con el brillo y el plus expresivo de Susana Kasakoff, una referencia clave del piano contemporáneo en la Argentina.-

cartelera

- » Buscador de Cine
- » Buscador de Teatro
- » Buscador de Televisión



DE ESTRENO. SE EJECUTARON TRES OBRAS ARGENTINAS Y UNA INGLESA.

Ficha

Susana Kasakoff (piano)
AUTORES JUAN PAMPIN, NICOLAS VARCHAUSKY,
MARIANO CURA Y JONATHAN HARVEY

MUY BUENO