

INTERFERENCIAS RADIALES EN PATRULLEROS Y CRITICAS AL SINDICALISMO EN DOS OBRAS ELECTROACUSTICAS

Música heavy metal

La Bonarense/La Federal, de Nicolás Varchausky, está basada en comunicaciones intervenidas en móviles policiales. UOM, de Juan Pampín, rescata a Rodolfo Walsh y refiere al gremio metalúrgico.

MARIANO del MAZ

Persona extraña sobre techo de finca", dice una de las frases de **La Bonaerense/La Federal**, la obra de música electroacústica basada en interferencias en las comunicaciones entre patrulleros y distinas centrales policiales. La pieza es de Nicolás Varchausky quien, con fervor anarquista, consiguió una grabación con estas intervenciones radioeléctricas que muestran de una manera estremecedora y por momentos cándida la jerga de la policía y algunos de sus contenidos.

Si bien funciona como una creación independiente, **La Bonaerense/La Federal** va a ser presentada junto con **UOM**, obra de Juan Pampín que gira en torno de sonidos metálicos y que finaliza con la lectura de un fragmento de **¿Quién mató a Rosendo?**, la investigación de Rodolfo Walsh sobre el asesinato del sindicalista metalúrgico Rosendo García en una pizzería de Avellaneda.

De frondosos sendos currículum, Nicolás Varchausky y Juan Pampín son, además, amigos. "Nos conocemos hace muchísimo y desde siempre tenemos afinidades estéticas", dice Varchausky, quien además se desempeña como guitarrista y compositor del Ensemble Nacional del Sur que conduce Oscar Edelstein y como guitarrista y director musical de 34 Puñaladas, orquesta dedicada a tangos reos y carcelarios. Pampín, en tanto, está radicado desde hace cinco años en los Estados Unidos donde se graduó de doctor en Composición Musical en la Universidad de Stanford. "Decidimos reunir las dos obras para la presentación en vivo porque creemos que tienen varios puntos en común. Si bien existe un fondo político, no se tratan de problemas de coyuntura. Tanto la cuestión gremial y la falta de representación de los sindicalistas como las actitudes de la policía son problemas estructurales", señala Pampín.

- ¿Cómo conseguiste las grabaciones de las interferencias?

- *Varchausky*: Las hizo un amigo. Igual no es ningún misterio: es muy sencillo interferir ondas. El trabajo se hizo, con intermitencias, en setiembre del año pasado. Elegí los textos más sabrosos. Hay algunos definitivamente poéticos como cuando de la central le pide a un móvil: ... *entreviste a una denunciante por un hecho de robo. La misma le amplía. Tripula una bicicleta...* Otros contienen ironías sobre demoras salariales (... *Aunque usted no lo crea, mañana se hace efectivo el pago*). Hay uno que es tétrico: *¡Tíralo al riachuelo al hijo de puta ese!*

- ¿Tenés miedo?

- El normal. Creo que justamente hice esta obra para conjurar mis temores hacia las entidades del poder. Me interesó invertir el estado de las cosas: ser yo quien los observa y quien los procesa, tomando esta palabra desde el punto de *procesar* ondas sonoras. De todos modos, me interesa dejar en claro que se trata de un hecho artístico que intenta estetizar el horror. Las grabaciones funcionan como materia prima, después ficcionalicé. En este aspecto se pega con el trabajo de Walsh.

- ¿Por qué Walsh, Pampín?

- Porque es una figura central de la cultura argentina: creó un territorio único, desde el cual hizo política, literatura y periodismo. Y porque **¿Quién mato a Rosendo?** es tan claro, tan rotundo, que se amalgamaba perfecto a lo que yo quise hacer. A mi interesaba escribir una obra sobre la representación. Trazar un paralelo entre la representación —o la no representación— de los sindicatos y la representación de sonidos metálicos a través de elementos que no son de metal.

UOM y La Bonaerense/La Federal conforman un espectáculo integral que los músicos decidieron llamar **La estrella federal**, que va a ser presentado en un ámbito muy afin con el concepto de la obra: La Fábrica. "El lugar fue fundamental para nuestra idea sonora. Porque **La estrella federal** es una obra que se completa en vivo. La sala tiene 28 metros por 14 y solamente van a entrar 36 personas que se van a ubicar divididas por cuatro en dirección a los distintos puntos cardinales. Vamos a poner ocho parlantes, el sonido se emitirá en 360°. Largamos el 1º de setiembre con dos funciones. Las entradas son limitadísimas y hay que reservarlas al 4983-5786", informa Pampín.

- ¿Ustedes van a tocar?

- *Pampín*: No. Se escuchará sólo música y a oscuras. Con eso basta para representar el horror y la memoria.

[Ayuda](#) | [Ediciones Anteriores](#) | [Versión Palm](#)

Noticias gratis en su sitio - RSS  | [Clarín.com](#) página de inicio

Copyright 1996-2007 Clarín.com - All rights reserved

Directora Ernestina Herrera de Noble | [Normas de confidencialidad y privacidad](#)

[Diario Olé](#) | [Diario La Razón](#) | [Ciudad Internet](#) | [Biblioteca Digital](#)
Grupo Clarín